

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 28 » декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«ГИТАРА»**

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации: 5 года

Составитель:  
методическое объединение  
преподавателей по классу  
струнно-щипковых инструментов  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика программы;
- Актуальность;
- Новизна;
- Цель и задачи программы;
- Возраст учащихся;
- Срок реализации программы;
- Форма и режим занятий;
- Планируемые результаты и способы их проверки;
- Формы подведения итогов.

### **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- учебно-тематический планы по классам.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Содержание программы по классам;
- Примерный репертуарный список.

### **IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачетам и экзаменам;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа ориентирована на учащихся класса гитары Детских музыкальных школ системы образования. В основу заложена «Школа игры на шестиструнной гитаре» А. Иванова-Крамского (1989), «Примерные образовательные программы для ДМШ и ДШИ» Министерства культуры РТ (2000), а также «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» рекомендованных МО и Н РФ (2015).

Направленность данной программы: художественная.

Условия стремительного изменения окружающей жизни, изменений требований к образованию детей требует адаптации учебных программ системы образования. **Актуальность** программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников

Большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища. Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальному плану, приобщаться к музыкальной культуре.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. **Педагогическая целесообразность** программы в учете возрастных и индивидуальных особенностей детей, в разнообразии видов деятельности в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и концертной деятельности.

**Цель программы:** обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на гитаре; развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство.

### **Задачи:**

- нравственное и эстетическое воспитание путем изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры, на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование исполнительских навыков с учетом интересов и способностей ученика;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- создание благоприятных условий для обучения и воспитания средствами музыки.

Срок реализации данной программы 5 лет. Возраст обучающихся от 10 до 17 лет. Программа рассчитана на 49,5 часов в год в 1 классе, занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут. Со 2 по 5 класс – 66 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Форма проведения урока – индивидуальная.

**Ожидаемые результаты** освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на классической гитаре;
- свободно читать текст пьес;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

**Формы подведения итогов программы «Гитара»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, а также в качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация в форме переводных и выпускного экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
2	Постановка исполнительского аппарата.	4,5	0,5	4
3	Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами: апояндо; тирандо.	25	0,5 0,5	13,5 10,5
4	Изучение музыкального строя. Разъяснение позиционного способа игры.	5,5	2	3,5
5	Разъяснение понятия «аппликатура» и способа ее обозначения в гитарных нотах.	1	0,5	0,5
6	Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Выработка рациональной аппликатуры	5	0,5	4,5
7	Работа над инструктивным материалом.	4	0,5	3,5
8	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле (преимущественно - гитарного дуэта «учитель-ученик»).	3,5	1	2,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>49,5</b>	<b>6,5</b>	<b>43</b>

### 2 класс

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Постановка исполнительского аппарата.	6	1	5
2	Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами: апояндо; тирандо.	24	1 1	9 13
3	Изучение музыкального строя. Разъяснение позиционного способа игры.	5	1	4
4	Разъяснение понятия «аппликатура» и способа ее обозначения в гитарных нотах.	4	1	3

5	Формирование навыков разбора нотного текста. Выработка рациональной аппликатуры	7	1	6
6	Работа над инструктивным материалом.	9	1	8
7	Приобретение навыков игры в ансамбле	11	1	10
	ИТОГО:	66	8	58

### 3-5 классы

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Постановка исполнительского аппарата.	4	1	3
2	Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами: апояндо; тирандо.	21	0,5 0,5	7 13
3	Изучение музыкального строя. Разъяснение позиционного способа игры.	7	2	5
4	Разъяснение понятия «аппликатура» и способа ее обозначения в гитарных нотах.	4	1	3
5	Динамические и темповые характеристики музыкального произведения.	14	2	12
6	Работа над инструктивным материалом.	5	1	4
7	Приобретение навыков игры в ансамбле	11	1	10
	ИТОГО:	66	9	57

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетно-экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним. Изучение нотной грамоты. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре. Основные приемы извлечения звука (tirando, apoyando).

В течение года учащийся должен пройти: C dur, G dur (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами) в классном порядке; 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

Д. Агуадо.	Тема и вариации
М. Джулиани.	Этюд - до мажор
Ф. Карулли	Вальс
В. Харисов.	Часы
В. Козлов.	Полька топ-топ
Л. Иванова.	Медведь.
Й. Хорачек	Этюд ля – минор
И. Рехин	Песнь Орфея

## 2 класс

Закрепление пройденных позиций, изучение новых приемов: малое баррэ, восходящее и нисходящее легато.

В течение года учащийся должен пройти: Гаммы: Cdur, Des dur, D dur, Es dur, с моII, cis моII, d моII, dis моII мелодический в аппликатуре Сеговии) – дуоль, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой, пунктирный ритм, пунктир наоборот, репетиции; 5-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

Р.Рус.	Щипковая музыка
А.Варламов	На заре ты ее не буди!
Н. Паганини	Испанский вальс.
И.Кригер	Бурре
М.Джулиани.	Этюд до мажор
Н.Кост	Этюд ля минор
Х.Сагрерас	Вальс
Р.де Визе	Менуэт
Козлов	С неба звездочка упала
М.Каркасси	Модерато
А.Иванов-Крамской	Танец

## 3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: работа над извлечением звука, работа над баррэ, глиссандо.

В течение года учащийся должен пройти: F dur, Fis dur, G dur, A dur, f моII, gis моII, g моII, fis моII мелодический (в аппликатуре Сеговии) – дуоль, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой, пунктирный ритм, пунктир наоборот, репетиции, штрихи; 5-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

А. Винницкий.	Маленький ковбой
Англ. нар.песня	«Зеленые рукава» » обр.Беренда
М.Карулли.	Рондо- соль мажор
Д.Агуадо.	Этюд ре мажор
М. Джулиани.	Этюд ми минор
В. Харисов.	Прелюдия ре минор
М. Каркасси	Этюды (по выбору)
А.Иванов-Крамской	Грустная песня
И.С. Бах	Менуэт
Н.Паганини	Маленькая пьеса
Дж.Леннон, П. Маккартни	Вчера обр. Л.Шумеева
Л.Иванова	Старинный замок

## 4 класс

Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Совершенствование аккордовой техники, баррэ, легато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти: Н dur, А dur, а моII, е моII (в аппликатуре Сеговии) – дуоль, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой, пунктирный ритм, пунктир наоборот, репетиции, штрихи; 6-8 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы; 2-3 пьесы самостоятельно.

Примерный репертуарный список:

М. Каркасси	Этюды (по выбору)
А.Иванов-Крамской	Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, душечка»
Д.Агуадо.	Этюды (по выбору)
М. Джулиани.	Этюды (по выбору)
Л.Вейс	Куранта
Х. Сарате	Самба
Г Санз	Павана
Ф. Карулли	Рондо до – мажор
М.Лобет	Каталонская песня
Г.Гендель	Сарабанда

### 5 класс

Ознакомление учащегося с приемами *vibrato*. Сложные виды арпеджио, мелизмы. Совершенствование аккордовой техники, пиццикато, расгеадо.

В течение года учащийся должен пройти: 1 пьесу крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

- М. Каркасси. Школа, 3ч. Соч. 59, №41 (Ария с вариациями Ре мажор).  
Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору)  
З. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».  
В. Бортьянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4-5.  
Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору)  
Старинная музыка и обработки народных мелодий (по выбору)  
Ф. Сор. Соч. 57, № 1 «Вальс» E-dur  
Г. Санз "Павана"  
Ф. Сор. Соч. 8, № 3 "Andantino" D-dur.  
В. Бартьянков. "Прелюдия № 4".  
Х. Сарате "Самба".  
Н. Альфонсо "Сегедилья".  
Р.н.п. в обр. Е.Ларичева "Из-под дуба из-под вяза".  
Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).  
А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.  
А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).  
Х. Кардосо. Милонга.  
Старинная музыка и обработки народных мелодий (по выбору).  
Р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского "Я на камушке сижу"  
Р.н.п. в обр. М. Высотского "Уж как пал туман".  
Р.н.п. в обр. Е. Ларичева "Тонкая рябина".  
А. Лауро. "Венесуэльский вальс № 2".

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на медных духовых инструментах.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Контроль** знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

**Основными видами контроля** успеваемости по учебному предмету «Гитара для начинающих» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет: технический зачет, художественный зачет, концерт, прослушивание, конкурс и т.д. По результатам зачета выставляются оценки.

**Итоговая аттестация** в форме переводных и выпускного экзаменов.

По завершении изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

#### **Требования к зачетам и экзаменам:**

	<b>технический зачет</b>	<b>Художественный зачет I полугодие</b>	<b>Технический зачет II полугодие</b>	<b>Экзамен переводной, выпускной</b>
<b>1 кл.</b>	октябрь -	декабрь 2-3 разнохарактерные пьесы	февраль -	май 2-3 разнохарактерные пьесы



<b>2-4 кл.</b>	Гамма согласно требованиям класса, 1 пьеса (этюд), чтение с листа	2 разно-характерные пьесы	Гаммы согласно требованиям класса, 1 пьеса (этюд), чтение с листа	2-3 разно-характерные пьесы
<b>5 Кл.</b>	Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание программы	3 пьесы: Крупная форма (кантилена), обработка народной песни, оригинальное произведение.

### Требования к техническому зачету

класс	Гаммы с аппликатурой А. Сеговии	Этюды по выбору
1	C dur, G dur (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами) в классном порядке.	
2	C dur, Des dur, D dur, Es dur, c moII, cis moII, d moII, dis moII мелодический (в аппликатуре Сеговии) - дуоль, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой, пунктирный ритм, пунктир наоборот, репетиции.	<i>Агуадо Маленький этюд.</i> <i>Калинин Этюд ля-минор.</i> <i>Калинин Этюд ре-минор.</i> <i>Каркасси Прелюдия.</i> Виды техники: двухголосие, арпеджио. <i>Агуадо Этюд соль-мажор.</i> <i>Сор Этюд №3</i> <i>Сор Этюд №28</i> <i>Каркасси Прелюдия ля мажор.</i> <i>Каркасси Прелюдия ре мажор.</i> Виды техники: двухголосие, арпеджио, аккордовая техника.
3	F dur, Fis dur, G dur, Ab dur, f moII, gis moII, g moII, fis moII мелодический (в аппликатуре Сеговии) - дуоль, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой, пунктирный ритм, пунктир наоборот, репетиции, штрихи.	<i>Агуадо Этюд соль-мажор.</i> <i>Сор Этюд №5</i> <i>Сор Этюд №19</i> <i>Каркасси Прелюдия ля мажор.</i> <i>Каркасси Прелюдия ре минор.</i> <i>Джулиани Этюд ми минор №4.</i> Виды техники: двухголосие, арпеджио, аккордовая техника, прием легато восходящее.
4	H dur, A dur, a moII, e moII (в аппликатуре Сеговии) - дуоль, триоль, четверть с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой, пунктирный ритм, пунктир наоборот, репетиции, штрихи	<i>Агуадо Этюд ля мажор №5</i> <i>Сор Этюд соль мажор, оп. 12, №6.</i> <i>Сор Этюд №12.</i> <i>Каркасси Прелюдия ля мажор.</i> <i>Каркасси Этюд ре минор.</i> <i>Каркасси Прелюдия ре минор.</i> <i>Джулиани Этюд ми минор №4.</i> Виды техники: двухголосие, арпеджио,

		аккордовая техника, аккордовая техника и проходящий бас, прием легато восходящее.
--	--	---

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпоритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если исполнительский замысел был не до конца реализован.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1985.
2. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь М.1995.
- 3.Б.Барток. Пьесы для детей в переложении для гитары. М.,1962.
4. Л.Брауэр. Obras para guitarra. Habana, 1982.
5. В.Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб.,1993. Вып.2.
6. А.Винницкий. Детский джазовый альбом. М.,1995.
7. А.Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1997.
8. М.Джулиани. 24 легких этюда для гитары, соч.100.
9. Л.Иванова. Легкие пьесы для гитары. СПб.,1999.
10. Л.Иванова. Юному гитаристу. СПб.,2004.
11. Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. СПб.,2003.
12. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970.
13. А.Иванов-Крамской. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М.,1972.
14. В.Калинин. Юный гитарист. 1ч. М.,1993.
15. В.Калинин. Юный гитарист. 3ч. М.,1998.
16. С.Каржавин. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
17. Ф.Карулли. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М.,1972.
18. Ф.Карулли. Школа игры на гитаре.
19. М.Каркасси. Школа игры на гитаре. М.,1988.
20. Klassiker der Gitarre. Bd 1.Leipzig, 1977; Bd2.-1978.
21. В.Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск. 1999.
22. М.Козлов. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
23. Linnemann. Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1963.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост.Л.Соколова. СПб., 2004.

26. Ф. Сор Школа игры на гитаре. исправлено и дополнено по степени сложности Н. Костом. Общая редакция А. Ивановой-Крамской . Ростов н/Д., 2007.
27. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М.,1998.
28. Medina E. Complemento delmeto dopara guitarra flamenca. Buenos Ayres,1961.
29. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып.4 / Сост.Е.Ларичев. М.,1967.
30. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ.Вып.1. / Сост.А.Иванов-Крамской.М.,1966.
31. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе. Л.,1977.
32. Педагогический репертуар ДМШ.4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная Гитара / Сост.Е.Ларичев. М.,1990.
33. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
34. Е.Поплянова. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб.,2004.
35. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П.Вещицкий. М.,1962.
36. Э.Пухоль. Школа игры на гитаре. М.,1977.
37. 54 миниатюры для гитары. 2 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
- 38.Rak.S. Minutensolos. Kleine Stuckefurdie Gitarristen-Anfanger. Praha.1987.
39. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М.,1966. Вып.4.
40. И.Рехин. Альбом юного гитариста. М.,1993.Вып.2.
41. Х.Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.,1996.
42. Ю.Смирнов. Фантазер. СПб., 1999.
43. Ф.Сор. Коллекция сочинений для гитары. Женева, 1978.
- 44.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
- 45.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды 3ч. / Сост. Л.Соколова. Спб., 1996.
46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара . 2-3 классы ДМШ / Сост. К.Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост.Е.Ларичев.М.,1993.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы / Сост. Е.Ларичев.М., 1972.
50. Шестиструнная гитара.Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
51. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
52. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост.Л.Иванова. СПб.,2004.
- 53.Этюды для шестиструнной гитары / Сост.И. Пермяков. Л., 1987.
54. В. Харисов. Обработки татарских народных произведений.
55. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения / Сост.Л.Иванова. СПб., 2006.
56. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара . М.1999.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Наличие кабинета для занятий;
2. Наличие 2-х инструментов;
3. Подставка гитариста;
4. Стулья;

5. Пульт для нот;
6. Нотный материал.

Форма обучения: очная.

На основании программы учитель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося.

### **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
10. <http://allnotes.info/guitar>
11. <http://dmitrygrigoryev.ru/musics/>
12. <http://vse-noti.narod.ru/gitara.html>
13. <http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>
14. <http://www.guitguid.com>
15. <http://www.russianguitar.ru>